



2018-2019 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 9.SINIF
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ I.DÖNEM ORTAK YAZILI SINAVI

A

- 1.Yazılı sınavda 20 soru vardır.
- 2.Cevaplarınızı cevap kağıdına işaretleyiniz.
- 3.Yanlış cevaplar doğru cevapları etkilemeyecektir.
- 4.Her soru 5(beş)puandır.

Adı :.....
Soyadı :.....
Sınıfı/Şube :9/.....
Öğrenci No:.....

1. Her sabah, her sabah çıkar bakarsın,
Bilmiyorum, ne derdin var yâr senin?
Dertli sinem aşk oduna yakarsın,
Bilmiyorum, ne derdin var yâr senin?

**Yukarıdaki şiirin kafiye düzeni
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sarmal B) Çapraz
C) Düz D) Mani tipi
E) Birleşik

2. Eylülde melûl oldu gönül soldu da lâle
Bir kâküle meyletti gönül geldi bu hâle

**Yukarıdaki beyitte sessiz harflerle belirgin
olarak yapılan ahenk unsuru nedir?**

- A) Asonans B) Nakarat
C) Aliterasyon D) Redif
E) Cinas

**3. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi
sıfat görevinde kullanılmıştır?**

- A) Bir gün mavi bulutlara binip sonsuzluğa
uçacağım.
B) Birkaç kitabı da kendime ayırdım.
C) Elindeki vazoyu yerine yavaşıca bıraktı.
D) Yine de sen bu şiiri okumalısın.
E) Menemen soğanlı olmalı demişti Vedat Bey.

4. Daha deniz görmemiş bir çoban
çocuğuyum.
Bu dağların en eski âşinasıdır soyum,
Bekçileri gibiyiz ebenced buraların.
Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların
Kemalettin KAMU

**Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) Pastoral şiir özellikleri taşır.
B) Teşbih (benzetme) sanatı kullanılmıştır.
C) Redif ve uyağa yer verilmiştir.
D) Yalın bir dil kullanılmıştır.
E) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.

**5. Aşağıdakilerden hangisi edebi metinlerin
özelliklerindedir?**

- A) Edebi metinler bilgi vermeyi amaçlar.
B) Edebi metinler düşündürmeyi amaçlar.
C) Tarihi olaylar, günlük yaşantılar ele alınır.
D) Daha çok ders kitapları ve ansiklopedilerde
kullanılır.
E) Söz sanatlarına, mecaz ve soyut anlamlı
sözcüklere yer verilir.

6. Emrah der ki düştüm dile
Bülbül figan eder güle
Güzel sevmek bir sarp kale
Ya alınır ya alınmaz.

Bu dörtlükte altı çizili sözcükten yola çıkarak şairin adının son dörtlükte geçmesine halk edebiyatında verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tapşırma
B) Ayak
C) İmge
D) Seci
E) Nakarat

7. Altı çizili ikilemelerden hangisi sıfattır?

- A) Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
B) Öfkeli adam, dik dik bakıyordu
C) Derme çatma bir kulübede yaşıyordu.
D) Çocuk ufak tefek görünüyordu.
E) Bahçede güle oynaya arkadaşlarıyla koştu.

8. Aşağıdakilerden hangisinde mecaz-ı mürsel (ad aktarması) yoktur?

- A) Maçtan sonra bütün şehir sokağa döküldü.
B) Dalgalan sen de şafaklar gibi ey nazlı hilal!
C) Ben Yaşar Kemal'i okuyorum.
D) Üşüyünce sobayı yaktık.
E) Üzüm gözlü yârim var benim.

9. Aşağıdaki şiirin türü nedir?

Dadaloğlu yarın kavga kurulur
Öter tüfek davlumbazlar vurulur
Nice korkunç yiğitler yere serilir.
Ölen ölür kalan sağlar bizimdir.

- A) Pastoral
B) Lirik
C) Epik
D) Satirik
E) Didaktik

10. Şiir sadece anlam üzerine temellenmemeli, şiirde önemli olan ahenktir. Şiiri anlamla sınırlandırırsak şiir olmaktan çıkarır, düz yazıya çevirmiş oluruz. Ahmet Haşim'in dediği gibi: "Şiirde mana aramak, bülbülü eti için öldürmeye benzer." Yani şiirin katili, şiirde anlamı merkeze almaktır. Bu nedenledir ki şiir, sözden çok musikiye dayanmalı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Örnekleme
B) Tanık Gösterme
C) Öyküleme
D) Betimleme
E) Karşılaştırma

11. Türk edebiyatında olay (Maupassant tarzı) öykücülüğünün kurucu ismidir. Selanik'te yayımlanan "Genç Kalemler" dergisindeki yazılarıyla ünlendi. Derginin ikinci dizisinin ilk sayısında Nisan 1911'de yayınlanan "Yeni Lisan" başlıklı yazısı "Milli Edebiyat" akımının başlangıç bildirgesidir. Diyet, Pembe İncili Kaftan, Kaşağı, Falaka eserlerinin yazarıdır.

Yukarıda tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
- B) Sait Faik Abasıyanık
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Ömer Seyfettin
- E) Orhan Kemal

12. Anlatımda her şeyi bilen, kahramanların zihinlerine ve iç dünyalarına giren, gizli kalmış duygu ve düşüncelerini dışa vuran bakış açısına , anlatıcının aynı zamanda eserin kişilerinden biri olduğu bakış açısına , anlatıcının olayları bir kamera tarafsızlığıyla anlattığı bakış açısına , denir.

Yukarıda verilen boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hakim / Gözlemci / Kahraman
- B) Gözlemci / Hakim / Kahraman
- C) Hakim / Kahraman / Gözlemci
- D) Kahraman / Gözlemci / Hakim
- E) Kahraman / Hakim / Gözlemci

13. Mahallenin bakkalı Mahmut Amca elma yanaklı () güler yüzlü () çocuklar tarafından çok sevilen bir esnaftı ()

Yukarıdaki cümlede parantez içine hangi noktalama işaretleri gelmelidir?

- A) (;) , (,) , (...)
- B) (,) , (,) , (?)
- C) (;) , (,) , (.)
- D) (,) , (,) , (.)
- E) (.) , (,) , (.)

14. "Bir ağaç altına oturdum ve hasta dizimin zaviyesini her vakit ki itina ile ayarlayarak bacağımı uzattım. Bu zavallı uzvumun talihine ait hiçbir şey düşünmek istemiyordum, şuurumun hastalığım üstüne boşaltılacağı aydınlıktan kaçmak için ruhumun daha karanlık ve izbe hatlarına kendimi atıyor, daha korkunç ve karışık hayallere dalıyordum."

Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleyici
- B) Tartışmacı
- C) Betimleyici
- D) İzlenimsel
- E) Diyalog

15. Sakın bir söz söyleme.

Yüzüme bakma sakın

Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.

Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın,

Anan bile okşarsa benim bağırm kan olur.

Yukarıdaki dördlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Korku
- B) Dostluk
- C) Kıskançlık
- D) Ölüm
- E) Sırdaşlık

16. "Toplumların gelenek, görenek ve yaşama biçimleri edebî eserlere de yansır. Bu yönüyle edebiyat tarihi, toplum bilimine de kaynaklık eder. Edebiyat tarihi incelenmeden toplum bilimi hakkında hüküm vermek eksik ve yanlış olur."

Yukarıda verilen paragraftan hareketle edebiyat tarihi ile toplumbilim ilişkisi hakkında aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Edebî eserlerde toplumun yaşama biçimini bulmak mümkündür.
- B) Edebiyat tarihi toplum bilime kaynaklık eder.
- C) Edebiyat tarihi incelenmeden toplumlar hakkında değerlendirmelerde bulunmak eksikliklidir.
- D) Edebî eserlerde toplumun kültürel birikimini aramak yanlış olur.
- E) Toplum bilimi hakkında doğru hüküm vermek edebiyat tarihini incelemekten geçer.

17. Hikayelerde belli bir düşüncenin, topluluğun, ve ideolojinin temsilciliğini yüklenen, ortak değerleri temsil eden sabit kahramanlar ; kendine has özellikler gösteren, ferdi özellikleri ağır basan, sosyal olmaktan ziyade psikolojik bakımdan öne çıkarılanlar ise olarak adlandırılırlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Karakter – Tip
- B) Motif – Karakter
- C) Tip – Motif
- D) Tip – Kişilik
- E) Tip – Karakter

18. O halsiz, zayıf kadın, hiçbir şey umut etmeden yolun kenarında yürüyordu. Başındaki çiçekli eşarbi ağarmış, rengi atmış siyah mantosunun etekleri tarazlanmıştı. Kızgın ağustos güneşinin bütün ışığı diklemesine tepesine iniyor, lastik ayakkabılarının içinde, ayakları terden, yorgunluktan karıncalanıyordu. Hiçbir düşe kapılamazdı. Sağ yanında, otları sararıp kurumuş, orasına burasına öbek öbek süprüntü, taşkömür külü dökülmüş bir çayırılık, göz alabildiğine, mezarlığa kadar uzanıyor, çayırın orta yerinde sadece iki sıksa at otlamaya çalışıyordu.

(Nezihe Meriç BOZBULANIK)

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleme ve betimleme tekniğine başvurulmuştur.
- B) Üçüncü tekil kişi ağızından anlatılmıştır.
- C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- D) Olay çevresinde oluşan bir metinden alınmıştır.
- E) İç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.

19. Mardin'in dar sokaklarında geziyordu. Dudağında sessiz bir ıslık, ruhunda tarifsiz bir huzur ve aklında yarım kalmış bir şirle, yavaşça yürüyordu.

Yukarıda altı çizili sözcüklerden kaç tanesi isimdir?

- A) 9
- B) 7
- C) 6
- D) 5
- E) 4

20. Eğer milletimizin çağdaş medeniyetler seviyesine çıkmasını istiyorsak mutlaka sanatı ve sanatçıyı desteklemeliyiz. Atatürk'ün "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." sözünü hiç unutmamalıyız.

Yukarıda verilen cümlede düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Örnekleme
- B) Karşılaştırma
- C) Somutlama
- D) Tanımlama
- E) Tanık Gösterme

SINAVINIZ BİTMİŞTİR.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.